



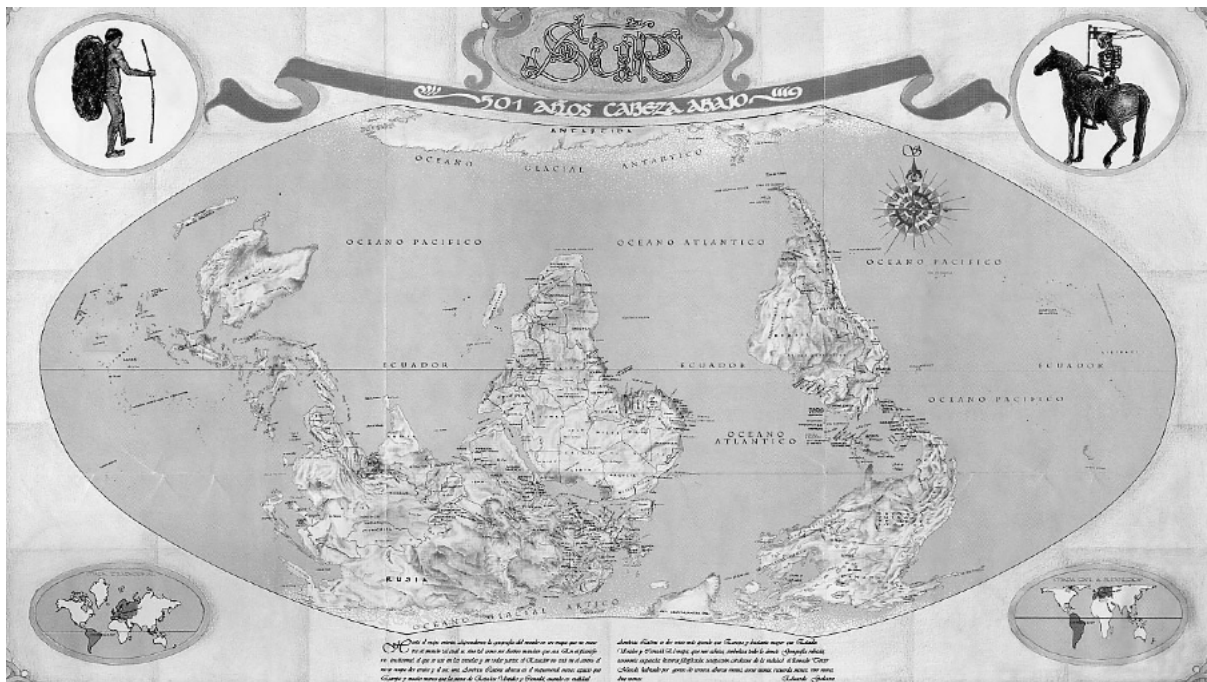
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO
DIPARTIMENTO DI LINGUE, LETTERATURE,
CULTURE E MEDIAZIONI

**ATTIVITÀ SOSTITUTIVA DI LABORATORIO
CATTEDRA DI LETTERATURE
ISPANOAMERICANE
A.A. 2022-23**

20 h. - 3 cfu - Il semestre: 14 aprile – 19 maggio 2023

Per studenti del 3 anno LT e LM che abbiano sostenuto almeno una annualità di letterature ispanoamericane.

Per iscrizioni scrivere a simone.ferrari1@unimi.it dall'1 al 13 aprile. I posti sono limitati



**AMÉRICA LATINA:
DIÁLOGOS ENTRE LITERATURA E HISTORIA**
Prof. Cesar Valencia Solanilla
(Universidad Tecnológica de Pereira)



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO
DIPARTIMENTO DI LINGUE, LETTERATURE,
CULTURE E MEDIAZIONI

HORARIOS

1	14 de abril	14.30- 16.30	Via Microsoft Teams
2	21 de abril	14.30-16.30	Via Microsoft Teams
3	28 de abril	14.30-18.30	Via Microsoft Teams
4	5 de mayo	14.30-18.30	Sala di Iberistica (Sede di Piazza Sant'Alessandro)
5	12 de mayo	14.30-18.30	Sala di Iberistica (Sede di Piazza Sant'Alessandro)
6	19 de mayo	14.30-18.30	Sala di Iberistica (Sede di Piazza Sant'Alessandro)

PRESENTACIÓN

La relación entre Historia y ficción es una línea importante de la investigación literaria contemporánea, gracias al desarrollo que ha tenido en las últimas décadas la llamada "Novela histórica" en América Latina y a los aportes teóricos que en este sentido han hecho autores como Seymour Menton, Noé Jitrik, Angel Rama, María Cristina Pons, Fernando Aínsa, Lukázs Grütmacher, Antonia Viú, Carlos Pacheco, Karl Kohut, Luz Marina Rivas, entre otros.

En este marco, y con el propósito de estudiar la manera como el discurso literario ha revelado facetas claves de la identidad histórica y cultural en lo que se llama Hispanoamérica, y la evolución de este subgénero en la narrativa contemporánea, se proponen unas líneas de aproximación, a partir de tres ejes estructurales,

- Una aproximación a la noción misma de Hispanoamérica en lo que respecta a sus manifestaciones literarias preponderantes
- Variaciones teóricas sobre la relación entre Historia y Ficción en la literatura hispanoamericana como singularidades de la identidad cultural y la evolución de la narrativa contemporánea
- Relación y estudio de algunas obras representativas del discurso literario para nombrar a América

SESIONES

1. Diálogos entre historia y ficción en la narrativa del siglo XX
2. Variaciones sobre el concepto de "nueva novela histórica" hispanoamericana. Ficción de archivo, Metaficción historiográfica, Narrativa intrahistórica, Interdiscursividad.
3. Antecedentes:
 - Primeras visiones de América: Xicotécatl, sobre el triunfo de Hernán Cortés contra Moctezuma; Alvar Nuñez Cabeza de Vaca, *Naufrajos*.
 - Visión de los vencidos:
 - a) Aproximaciones a la literatura precolombina: Poesía náhuatl. Teatro precolombino: el ritual y la ceremonia. Relatos quechuas
 - b) Inca Garcilaso de la Vega, *Comentarios reales de los Incas*
4. Contradiscursos sobre la conquista y la colonia: Esteban Echavarría, *El matadero*. Miguel Ángel Asturias, *Hombres de maíz*; Abel Posse, *Daimón*; Alejo Carpentier, *El reino de este mundo*; Manuel Zapata Olivella, *Changó el gran putas*;



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO
DIPARTIMENTO DI LINGUE, LETTERATURE,
CULTURE E MEDIAZIONI

Germán Espinosa, *La tejedora de coronas*.

5. Desmitificación del héroe: Novelas sobre Simón Bolívar. Gabriel García Márquez, *El general en su laberinto*

6. Novelas de caciques y dictadores: Juan Rulfo, *Pedro Páramo*; Augusto Roa Bastos, *Yo el supremo*.

LECTURAS OBLIGATORIAS

- 1) “Literatura precolombina: la visión de los vencidos”, en *La escala invertida. Ensayos sobre literatura y modernidad*
- 2) Fragmentos de *Nafragios* de Alvar Nuñez Cabeza de Vaca
- 3) Fragmentos de *Comentarios reales de los Incas, Dioses y hombres del Huararochiri*
- 4) Cuentos: “El matadero” de Esteban Echevarría, “Pequebú” de Mario Benedetti, “Apocalipsis de Solentiname” de Julio Cortázar.
- 5) Novela:
“Los orígenes”, primera parte de *Changó el gran putas* de Manuel Zapata Olivella
Pedro Páramo de Juan Rulfo
El general en su laberinto de Gabriel García Márquez

Los materiales de estudios se pondrán a disposición a través de la plataforma Teams.

EVALUACIÓN

Participación en clase (50%)

Trabajo final (50%)

El 50% de la evaluación será asignado a partir de la presencia activa en clase.

El 50% de la evaluación será asignado a partir de un trabajo final de análisis textual.

Las características de éste se establecerán de manera conjunta en la primera sesión del curso.